

LABAN DAITTA BADHA NATAKA

BY
KISHORI MOHAN MAITRA.

লবণ দৈত্য বধ নাটক ।

“ সৰ্বমণ্ড্যস্তুগাহিতং ”

শ্রী কিশোরীমোহন মৈত্রেয় কর্তৃক প্রণীত।

৩

শ্রী রাধিকামোহন সাহা কর্তৃক
প্রকাশিত ।

শ্রীমতিলাল মণ্ডল কর্তৃক মুদ্রিত ।

গুপ্তাপ্রেশ ;

২২১, কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট ;—কলিকাতা ।

সন ১২৮৮ সাল । ইং ১৮৭১ ।

স্বস্ত্য

শ্রীযুক্ত বাবু রাধিকামোহন সাহার

কর-কমলে

এই নাটকখানি

পণ্যোপহার স্বরূপ

উৎসর্গ

করিলাম ।

শ্রীকিশোরমোহন মৈত্রেয় ।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

ভাস	অযোধ্যাব বাজা ।
লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন	..		বামেন ভাতৃদ্বয় ।
ভার্গব ও বাজিকি	প্রমিদ্বয় ।
শাক্তানন্দ	বাজিকিব শিষ্য ।
শত্রুসিংহ	.	..	সেনাপতি ।
বীবভদ্র, ষোমকেশ	.	.	সৈনিক পক্ষদ্বয় ।
চিত্রসেন	গন্ধর্ব্ববাজ ।
লবণ	এক জন দৈত্য ।

ব্রজা, ইন্দ্র, চন্দ্র, দেবগণ, দৌবারিক, মন্ত্রী, দণ্ড, সাবর্থা,
ঘোষক, সৈন্তগণ, কাককব ।

কামিনীগণ ।

সুমিত্রা	লক্ষণ, শত্রুঘ্নের মাতা ।
শ্রুতকীর্তি	শত্রুঘ্নের স্ত্রী ।
মালতী ও মাধবী	শ্রুতকীর্তির সখীদ্বয় ।
উর্দ্ধ্বশী	স্বর্বেশ্বা ।
ইচ্ছাময়ী	..		সুমিত্রাব পরিচারিকা ।



লবণ দৈত্য বধ নাটক ।

প্রস্তাবনা ।

[নটের রঙ্গভূমিতে প্রবেশ]

নট । (সভার চারিদিকে অবলোকন করিয়া
সহর্ষে) আহা ! আজ সভার কি অপূর্ব্ব শোভা
হোয়েছে । সব ধনী, মানী, জ্ঞানী, নানাপ্রকার
মহোদয়গণ এই সভাতে আসীন হ'য়ে সভার কি
অত্যাশ্চর্য্য রমণীয় শোভা সম্পাদন কচ্ছেন ।
বোধকরি নাটক শ্রবণেচ্ছু হইয়াই ইঁহারা সকলে
সভাস্থ হোয়েছেন ; নতুবা কেন আমার প্রতি
একাগ্রচিত্তে এবং নববারিধারা পাণেচ্ছু চাতকের
ন্যায় একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকবেন । আমারও
অভীষ্ট সিদ্ধকরার এই একমাত্র সুযোগ । কিন্তু
আমার আশা “বামন হ'য়ে চাঁদ ধরার” ন্যায় ।
আমি যে মহাত্মাগণের কামনা অচিরে সম্পূর্ণ-
রূপে সিদ্ধ করিতে পারি তা বোধ হয় নী ।

নাহোক্ এক্ষণে প্রিয়াকে ডাকাযাক্ । প্রয়সীর
সহিত পরামর্শ ক'রে একটি মনোজ্ঞ নাটক অভি-
নয় ক'রে যে যৎকিঞ্চিৎ মনস্তৃষ্টি সাধন ক'তে
পারি তাই করাযাক্ । (নেপথ্যের প্রতিদৃষ্টি
করত) অয়ি প্রিয়ে ! একবার গজেন্দ্রগমনে
এসো দেখি ।

[গাইতে গাইতে নটীর প্রবেশ ।]

রাগিনী ইমন । তাল আড়াঠেকা ।
নটী ।

কেনহে প্রাণনাথ আমায় অসময়ে সম্বোধিলে ।
পড়িলে বিপদে কিবা তাইতে দাসীরে ডাকিলে ॥
সদা হে নাথ তোমা বিনে, জানিনা আর অন্যজনে,
বল কিবা প্রয়োজনে, আমায় হে নাথ সম্বোধিলে ।
পদ্মালয়া বিষ্ণুর বেমন, ইন্দ্রপ্রিয়া শচী তেমন,
আমিও নাথ তাদের মতন, তবপ্রিয়া মহীতলে ॥

প্রাণনাথ আমায় কিজন্য ডাক্লে ?

নট । এই সভাস্থ মহামহোপাধ্যায়েরা
একটি গীত শু'ন্তে নিবিষ্কচিত্তে ব'সে আছেন ।
সেইজন্যই তোমাকে সভাস্থলে ডাক্লেম ।

নটী । প্রাণবল্লভ ! তুমিইতো এখানে ছিলে ?
তুগিইতো গীত শুনায়ে এ মহাত্মাগণের মনোরঞ্জন

ক'তে পার ! আমি প্রমোদবনে কুতূহলে ফুল
তুলে তোমার জন্য মালা গাঁচ্ছিলাম । প্রাণনাথ !
কিজন্য আমাকে তাথে'কে ডেকে আনলে ।

• নট । প্রেয়সি ! ললনাকণ্ঠ-নিঃসৃত স্বর যেমন
সুমধুর হয়, আমাদের কণ্ঠ হ'তে সেরূপ হয় না
ও সভাস্থ মহোদয়গণও তোমারই গীত শুনতে
প্রয়াসী হ'য়েছেন । সেইজন্যই তোমাকে ডে'কে-
ছি । বিশেষতঃ তোমার সঙ্গে বিশেষ কোন
পরামর্শ আছে ।

নটী । সে কিসের পরামর্শ ?

নট । তুমি আগে একটি সঙ্গীত ক'রে এই
মহাত্মাগণের মনোরঞ্জন কর, তারপর তা আমি
ব'ল্বে ।

নটী । আচ্ছা, তবে কি গীত শুনাবো ?

নট । তোমার যাতে অভিরুচি হয় ।

নটী । কোন পরমার্থ সঙ্গীত হ'লে কামন হয় !

নট । ক্যান, বেশ হবে, গাও ।

রাগিণী বেহাগ, তাল আড়া ।

নটী ।

শ্রীহরির শ্রীপাদপদ্ম হৃদে মন কর ধারণ ।

সঙ্কটে নিস্তার পাব'বে এড়াবে ভব বন্ধন ॥

হার্ষ কলকান্ত, রিপুবশে আছি ভ্রান্ত,
 কুরুক্ষেত্র লিপ্ত নিতান্ত, রক্ষ শ্রীমধুসূদন ॥
 আমি অতি দীনহীন, ভকতি পূজন হীন,
 কেবল তব নামাধীন, আছিহে প্রভো নারায়ণ ॥

নট । বেশ হ'য়েছে । আর হবেই বা না
 ক্যান ? একে তোমার বসন্ত কোকিলের ন্যায়
 স্মর, তাতে আবার এই স্মধুর পরমার্থ সঙ্গীত ।
 স্তরাং স্ত্রাব্য হ'তেই হয় ।

নটী । সে যাহোক ; তোমার কি পরামর্শ
 আছে বল ।

নট । প্রিয়ে ! এখনও কি তা বুঝতে পার
 নাট ; এই সভাস্থ মহোদয়গণ একটী নাটক
 শ্রবণেচ্ছ হ'য়ে বসে আছেন । কিন্তু কোন্ নাটক
 অভিনয় ক'লে স্ত্রাব্য হবে তা বুঝতে না পে'রে
 তোমার সঙ্গে যুক্তি ক'রে কোন একটী ভাল
 নাটক অভিনয় করি । বলদেখি কোন নাটক
 আরম্ভ করি ?

নটী । প্রাণনাথ ! আমরা অবলাজাতি ;
 আমরা ভাল মন্দ কিছুই উত্তমরূপে বুঝি না ।
 তোমার যেটী মনোজ্ঞ হয় তাই কর ।

নট । প্রাণকান্তে ! তবে মহামুনি বাল্মীকি
বচিত “ লবণ দৈত্য বধ ” নাটকখানি অভিনয়
ক’ল্লে কামন হয় ?

নটী । উত্তম্‌হবে, উত্তম্‌হবে, তবে চল
সাজিগে ।

নট । তবে চল । (উভয়ের প্রস্থান)

সবনিকাপতন ।

প্রথমাক্ষ ।

প্রথম গর্ভাক্ষ ।

অযোধ্যার রাজসভা ।

[মন্ত্রীবেষ্টিত হইয়া রাম উচ্চ রত্নসিংহাসনে
আসীন ও শত্রুঘ্ন পার্শ্বে দণ্ডায়মান ।]

[লক্ষ্মণের প্রবেশ]

লক্ষ্মণ । (প্রণাম পূর্বক) প্রভো ! মহর্ষি
ভার্গব আপনাকে দর্শনাভিলাষে দ্বারে উপস্থিত
আছেন, তাই আমি আপনার নিকট ব’ল্‌তে
এলেম্‌, আপনার কি অভিলাষ বলুন ;

রাম । ভাই ! অবিলম্বে সেই মুনিবরকে
এখানে আনয়ন কর ।

লক্ষ্মণ । যে আজ্ঞা, তবে আমি তাঁকে
আ'ন্তে চ'ল্লেম্ (প্রস্থান এবং ক্ষণকালানন্তর
মূনির সহিত পুনঃপ্রবেশ)

রাম । (মহর্ষিকে দেখিয়া গাত্ৰোত্থান ও
আমন প্রদান পূর্বক ঘোড় হস্তে) আপনাকে
দর্শন ক'রে আ'জ্ আমি জীবন সার্থক ক'ল্লেম্ ।
মুনিবর ! কি নিমিত্ত এ অধোনের নিকট পদার্পণ
করেছেন ?

ভার্গব । মহারাজ ! আমি এখন নানারূপ
বিপদে প'ড়েছি, তাই এ বিপদ হ'তে মুক্ত হবার
নিমিত্ত আপনার নিকট এ'ল্লেম্ । আপনি
বিপদ-হারক ; এ বিষম সঙ্কট হো'তে আপনি
উদ্ধার না ক'লে আর কে ক'র্বে ?

রাম । প্রভো ! আপনি ত্রিকালজ্ঞ ; আপ-
নার কি বিপদ সম্ভবে ? তবে কি বিপদ হ'য়েছে
শীঘ্র বলুন ; আমি এখনই সে সঙ্কট হ'তে
আপনাকে উদ্ধার ক'চ্ছি ।

ভার্গব । ত্রিভুবন বিজয়ী পাপিষ্ঠ দশাননকে

বধ ক'রে অবশেষে এক তত্ত্বল্য দুরন্ত রাক্ষসকে জীবিত রেখেছেন। সেই পাতকী আমাদের তপস্বীদিগের অশেষ বিঘ্ন সম্পাদন ক'চ্ছে।

• রাম। (উৎকণ্ঠিত চিত্তে) প্রভো ! সে কে ?

ভার্গব। সে রাবণ হ'তেও দুর্জেয় ; আপনি যক্ষ তাকে বধ ক'রে প্রতিজ্ঞা করেন ; তবে বলতে পারি নতুবা আর বলার প্রয়োজন কি ?

রাম। যে আজ্ঞা ; আমি প্রতিজ্ঞা কো'চ্ছি "সে দুরন্ত নিশাচরকে বধ ক'রে পৃথিবীকে পাপ-ভার হ'তে মুক্ত করা যাবে; তার জন্য চিন্তা কি ?" আপনি সেই দানবের নাম ধাম বলুন।

ভার্গব। সত্যযুগে হিরণ্যকশিপুৰ মধু নামে মহাবীর এক পুত্র ছিল; সে মহাদেবের অতি ভক্ত ছিল। একদিন শূলপাণি তাহার স্তুতিতে সন্তুষ্ট হ'য়ে তাকে এক বিশাল জাঠা দিয়েছিলেন। তার মৃত্যুর পর তার ছে'লে "লবণ" সেই জাঠা পেয়ে আমাদের উপর বড়ই উপদ্রব কো'চ্ছে। তাকে আপনি বধ না ক'লে আর আমরা বাঁচিনে।

রাম। ঋষে ! সে দুর্ঘট দানবের বাড়ী কোথায় ?

ভার্গব। তার বাড়ী মথুরায়। সেবেটা রাবণের

বো'ন্ কুন্তনসীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ ক'রেছে । সে যদি সেই জাঠা নিয়ে রণে আসে তবে এ ত্রৈলোক্যে তাকে কেউ জি'ন্তে পারে না ।

রাম । তবে তাকে কেমন ক'রে বধ করা যায় ?

ভার্গব । তার এক উপায় আছে । সেবেটা যখন ক্ষুধার্ত হ'য়ে মৃগয়ায় যায় তখন তার জামাগাছ সে শিবমন্দিরে রে'খে যায়, সেই সময় জাঠাগাছ আটক ক'রে তার সহিত যুদ্ধ কভে পারে তাকে অনায়াসে নিধন করা যায় ; বিশেষতঃ সে তাহার জাঠা দিয়ে আপনার পূর্বপুরুষ মান্দাতাকে নিহত ক'রেছে । তাই বলি আপনার তাকে বধ করা নিতান্তপক্ষে শ্রেয়ঃ ।

রাম । ভাই ! তোমরা শু'নুলেতো । সে লবণ দৈত্যকে মাতের পা'র্বে ?

শক্রঘ্ন । (যোড় করে) প্রভো ! আপনার দয়া থাক্লে কি না সিদ্ধ হয় ? আপনি আজ্ঞা ক'ল্লেন ; আমি এখনই তাকে বধ ক'রে আ'সতে পারি ।

লক্ষ্মণ । না ভাই; তোমার যুদ্ধে যাওয়া কাজ নাই । তুমি বালক ও কখনো যুদ্ধ কর নাই কি-

জানি সে নিশাচর কামন কোঁরে যুদ্ধ করে তা
বলা যায় না। এখনিতো শুন্লে যে সে এক
জাঠা দিয়ে ত্রিভুবন জিনেছে। ভাই তোমার
যুদ্ধে যাওয়া কাজ নাই।

শত্রুঘ্ন। না দাদা, আপনিতো অনেক দিন
লক্ষ্মীতে যুদ্ধ ক'রেছেন। তবে এখন আমাকেই
যে'তে আজ্ঞা করুন।

রাম। (হাস্যপূর্বক) এই মহর্ষির নিকট
সে দৈত্যের প্রবল প্রতাপ শু'নে তোমার মনে
একটুও ভয় হ'লোনা?

শত্রুঘ্ন। প্রভো! আপনার প্রমাদে আমি
কাঁকেও ভয় করিনা। বিশেষতঃ আমরা ক্ষত্রিয়;
আমাদের যুদ্ধে ভয় ক'লে নরক যে'তে হয়। এই
যে আমার বাহুদ্বয় দেখ্চেন্, এ কি কেবল
শরীর শোভনার্থ? না, আহারীয় বস্তু মুখে তুলিয়া
দিবার জন্য? (ক্ষণনিস্তক) ইহা রাজ্য রক্ষার জন্য।
তাতে যদি অপারগ হয়, তবে রে'খে ফল কি?
(থামিয়া) আপনি আজ্ঞা করুন; এখনি এ দাস
এই অসি দ্বারা তার মস্তক শতধা খণ্ডখণ্ড ক'র'তে
প্রস্তুত আছে।

রাম । যদি তোমার নিতাস্তই ইচ্ছা হ'য়ে থাকে তবে তোমাকেই সেই দেশের রাজা ক'ল্লেম্,তাকে বধ ক'রে তুমিই সেই দেশ পালন করগে ; আর এই বৈষ্ণবাস্ত্র ল'ও (প্রদান) এ-দিয়ে সেই রাক্ষসাদম্কে বধ ক'রো ।

শক্রঘ্ন । (গ্রহণপূর্বক) তবে আমি চ'ল্লেম ।
(প্রস্থান)

ভার্গব । তবে আমি এখন বিদায় হই ।
(দণ্ডায়মান)

রাম । (দণ্ডায়মান হইয়া) যে আজ্ঞা, মধো-
মধ্যে যেন চরণ দর্শন পাই ।

ভার্গব । তা হবে বই কি ; আপনি বিষ্ণু অব-
তার ; আপনার চরণই আমরা চিন্তা করি । তবে
এখন আসি । (প্রস্থান)

যবনিকাপতন ।

প্রথমাক্ষ ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

অন্তঃপুর।—স্বমিত্রার গৃহ ।

[পরিচারিকাসহ স্বমিত্রা উপবিষ্টা]

[শত্রুয়েব প্রবেশ]

শত্রুয় । (প্রণামপূর্বক দণ্ডায়মান)

স্বমিত্রা । কেন বাছা ! এত দ্রুতগতি এসে
যে দাঁড়িয়ে থা'ক্লে ? মুখে যে কথাটিও নাই ? এ
স্বরবেশ ক্যান ? ও বেশ দেখে যে আমার প্রাণ
অস্থির হয় । বাপরে ! ও বেশতো আমি দেখতে
পারিনে । কোন যুদ্ধে যাবে নাকি ? বাছা ! তা
হবে না । তোমায় কোন প্রাণে যুদ্ধে পাঠিয়ে
দিব । তাহ'লে যে আমি জীবন পরিত্যাগ
কর্বে । বাছা ! স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে থা'ক্লি যে ?
মনের কথা ব'লে প্রাণ শীতল কর্ ।

শত্রুয় । জননি ! এমন কিছু নয় । এত
উতলা হ'চ্ছেন কেন ? লবণ নামে এক মহা
পরাক্রান্ত দৈত্য এই পৃথিবীকে নানারূপ অশেষ

ছুঃখ দিচ্ছে। তাই মহর্ষি ভার্গব এসে ব'লে গিয়েছেন। সেই জন্য মহারাজ তাকে বধ ক'র্ত্তে আমাকে আজ্ঞা দিয়েছেন। তাই এখন আপনার নিকট বিদায় হ'তে এসেছি।

সুমিত্রা। বাছা! কি বল্লি? ও কথাতো আমার প্রাণে নয় না। (করুণস্বরে) তুই যুদ্ধে গেলে আমি কেমন করে প্রাণ রা'ক্বো। তোরে না দেখে যে এক দণ্ডে স্থস্থির থাক্তে পারিনে। বাছারে! তুই সে দুর্জয় দৈত্যকে কেমন ক'রে জিন্বি? বাপ! তুই যে আমার অঞ্চলের নিধি। আর রাম চন্দ্রই বা ক্রেমন্ ক'রে নির্দয় হ'য়ে তোকে যুদ্ধে যেতে ব'ল্ছেন? বাছা! তুমিতো কখনই যুদ্ধ করনাই। তোমার কথা দূরে থা'ক, সে কেবল এক জাঠা দিয়ে সকল দেবগণকে জিনেছে। তুমিতো অতি বালক। যুদ্ধ কেমন হয় তাও জান না। বাপ! এপ্রাণ থাক্তেতো তোমাকে যুদ্ধে যেতে দিব না।

শক্রব্র। মা! অমন কথা বল্বেন্ না। দয়াময় রামচন্দ্রের অনর্থক দোষ দিচ্ছেন কেন? তিনিতো আমাকে নিজে যেতে বলেন নাই

আমিই ইচ্ছা ক'রে সেই পাতকীকে বধ ক'রে
যে'তে প্রতিজ্ঞা করেছি, তাই রামচন্দ্রও অনুমতি
দিয়েছেন । মাতঃ ! আপনি কৃপাক'রে আশায়
যুদ্ধে মে'তে অনুমতি দিন ।

সুমিত্রা । বাপু শক্রর ! তবে তোমার যদি
যুদ্ধে যে'তে একান্তই বাসনা হ'য়ে থাকে তবে
আর আমি বাধা দিইনা । কিন্তু শ্রীরামচন্দ্রের
নিকটক হ'তে স্ত্রীতীক্ষ্ণ শস্ত্রাদি ল'য়ে যেয়ো ।

শক্রর । জননি ! সেজন্য চিন্তা ক'রবেন না ।
ঐ ভু রামচন্দ্র আমাকে দুর্জেয় বৈষ্ণবাস্ত্র দিয়ে-
ছেন । তা দিয়ে আমি একবারেই সেই পাতকী
বাফসকে বধ ক'তে পারবো । আপনি নিশ্চিন্ত
হ'য়ে আশীর্বাদ করুন ; আমি যেন শীঘ্রই রণে
জিনে আসি ।

সুমিত্রা । তবে বাছা আমি আশীর্বাদ করি
শীঘ্রই রণে জয়ী হ'য়ে এস । কলা হো'তে আমি
তোমার মঙ্গলের জন্য মা চণ্ডিকার পূজা আরম্ভ
ক'রবো !

শক্রর । যে আজ্ঞা মা ; তবে আমি এখন
আসি । (প্রণামান্তর প্রস্থান) [যবনিকাপতন ।

প্রথমাক্ষ ।

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

অন্তঃপুর ।—শ্রুতকীর্তির শয়নকক্ষ ।

[বীববেশধারী শত্রুঘ্নের প্রবেশ]

শত্রুঘ্ন । (চতুর্দিক অবলোকন করিয়া স্বগত)
কৈ প্রিয়াকে তো দেখি না ; কোথাও বুঝি
যাওয়া হয়েছে । তবে ক্ষণেক কাল অপেক্ষা
ক'ত্তে হ'লো । (ক্ষণেক ইতস্ততঃ পাদচারণ) কৈ
এপয্যন্তও তো ফিরছেন না ; তবে বুঝি কুণ্ঠ
যাওয়া হয়েছে । তবে যাই দেখি । (প্রস্থান)
[পুষ্পহস্তস্তিতা সখীদ্বয় সহ শ্রুতকীর্তির অন্য পথে প্রবেশ]

মালতা । সখী ! এ'মো ; এখানে ব'সে এই
ফুল দিয়ে মালা গাঁথি ।

[সকলের উপবেশন]

শ্রুত । কি দিয়ে মালা গাঁথ'বে ? স্ত্রী সূতো
কি আছে ?

মালতী । স্ত্রী সূতো না হ'লে কি মালা
গাঁথা যায় না ? দে'খ'বে ? আমি গাঁচ্ছি ।

শ্রুত । তোমাকে আর ঠাট ক'ত্তে হবে না ;

তবে পারতো তুমিই গাঁথ। (মাধবীর প্রতি)
সখি মাধবি ! তোর কাছে কি স্ত্রী আছে ? যদি
থাকে তবে নে আস্গে । আমরা দুইজনে গাঁথি ।

[মালতী বিনাস্বত্রে মালাগাঁথনে প্রবৃত্তা]

মাধবী । তুমি না সে দিন মালা গেঁথে
কোথায় রেখে দিলে ?

শ্রুত । (ক্ষণচিন্তার পর) ও—আমার তাকের
ওপর আছে ; নে এ'সগে । (মাধবীর প্রশ্নান)

[শ্রুতকীর্তির মালতীর মালা গাঁথন একদৃষ্টে
নিরীক্ষণ করণ]

[ক্ষণকাল পরে মাধবীর প্রবেশ।]

শ্রুত । কৈ পেয়েছ ?

মাধবী । না, সেখানে পেলেম না ।

শ্রুত । ও—তবে বুঝি আমার বাক্সের
মধ্যে আছে । যাও আনগে ।

মাধবী । না, আর আমি বারে বারে যেতে
পারিনে । এখন মালতীর বিনা সূতায় মালা
গাঁথা দ্যাখ ।

মালতী । (ঈষদ্ধাস্যে) সখি ! তোর মন
এখন এত ভুলো হোয়ে গিয়েছে কেন ? দিনে

দিনে আমাদেরকেও ভুলে যাবি নাকি ? মনে কিছু হ'য়েছে নাকি ?

শ্রুত । কৈ ? কি আর হবে ? ভাবছিলাম যে আমার অনন্তব্রতের দিনটা কবে ?

মালতী । হেঁ-বুঝেছি । (ক্ষণেক থামিয়া) ভাই মাধবী ! ঐ শোন্ কার যেন পার শব্দ শোমা-
যাচ্ছে । বোধ হয় রাজপুত্র আস'ছেন, চল আমরা যাই । (তাড়াতাড়ি মালাগাঁথা সমাপন করিয়া শ্রুতকীর্তির গলে প্রদান ।)

মাধবা । চল তবে যাই । (প্রস্থানোদত্ত)

শ্রুত । না আসেন্ এইখানেই থাক ।

মালতী । না, আমাদের আর থাকা হয় না ;
আমরা এখন চল্লেম । [সখিদ্বয়ের প্রস্থান]

[বীরবেশে শত্রুঘ্নের প্রবেশ ।]

শ্রুত । এ প্রচণ্ড বীরবেশ যে ! (দণ্ডায়মান)

শত্রুঘ্ন । এক যুদ্ধে যেতে হবে ।

শ্রুত । (সবিস্ময়ে) যুদ্ধে ? নিজে ? কাব
সঙ্গে ? তা হবে না ।

শত্রুঘ্ন । মথুরার লবণ নামে এক দৈত্যের
সঙ্গে ।

শ্রুত । যার সঙ্গেই হোক্ ; যুদ্ধে যেতে
দিবনা ।

শত্রু । প্রেয়সি ! সে এক সামান্য দৈত্য,
তার সঙ্গে যুদ্ধে আবার ভয় কি ? বিশেষতঃ সেই
দৈত্য বেটা মুনি ও প্রজাগণের বহু কষ্ট দিচ্ছে ।
তাকে না মাল্লে মুনিগণের কোপে ভস্ম হ'তে
হবে । আর প্রজা পালন করাই রঘুকুলের ধর্ম ।
আমি জননীর নিকট হ'তে বিদায় ল'য়ে এসেছি ;
এখন তুমি বিদায় দিলেই সে বেটাকে বধ ক'রে
মুনি কোপ হ'তে বাঁচতে পারি ।

শ্রুত । তবে—যা—ইচ্ছা তাই কর, কিন্তু—

শত্রু । প্রিয়ে ! “কিন্তু” ব'লে থামলে যে
চিন্তা কি ? আমি অবিলম্বেই সেই দৈত্যকে বধ
ক'রে আসবো । [প্রস্থান]

যবনিকাপতন ।

দ্বিতীয়াক্ষ ।

প্রথম গর্ভাক্ষ ।

অযোধ্যার দুর্গ ।

[শিক্ষাহস্তে ঘোষকের প্রবেশ]

ঘোষক । (শিক্ষা বাজাইয়া)

গুন গুন গুন ওহে যত সেনাগণ ।

শক্রঘ্ন যাবেন রণে বধিতে লবণ ॥

মথুরায় আছে সেই দৈত্য মহাবল ।

তোমরা প্রস্তুত হও সহ চতুর্দল ॥

শেল শূল মুষল মুদার ভয়ঙ্কর ।

জাঠাজাঠী ধনুর্কোণ লও হেঁ সত্তর ॥

যাইতে হইবে অদ্য সেই মথুরায় ।

শীঘ্র সাজ সাজ ওহে সেনা সমুদায় ॥

[পুনঃ শিক্ষা বাজাইয়া প্রস্থান]

[দুইজন সৈন্যের অন্য পথে প্রবেশ]

বীরভদ্র । ওগো ! ওবেটা শিক্ষা বাজায়ে
এখানে এসেঁ কি ব'লে গ্যাল, তাত কিছু বুঝ'তে
পা'র্লেম না ।

ব্যোমকেশ । তা কি তুই বুঝ'তে পারি'না ।
আমাদের মহারাজ যে রাণীকে বনবাস দিয়েছেন্

তাই এখন শত্রুসৈন্যকে মথুরার দিকে তালাস
ক'ত্তে পাঠাবেন্ ।

বীর । না হে ! অমঙ্কারা বোধ হচ্ছে না ।
এর মধ্যে আরো কিছু আছে । মধ্যে মধ্যে যে
'লবণ' 'লবণ' শুন্তে পেলেন্ । এর কারণ কি ?
ব্যোম । দূর্ ! বেটা তোর ওটা কান নয়,
একটা চুলো ।

[শত্রুসিংহের প্রবেশ]

শত্রুসিংহ । কেরে তোরা য়াত গোল
কচ্ছিস্ ক্যান ।

বীর । ভালই হ'লো ; সেনাপতি মশার
কাছে সব বিভ্রান্ত শুন্তে পাবো । (সেনাপতির
প্রতি) সেনাপতি মশায় ? ও'যো য়াক জন শিঙ্গা
বাজায়ে দুর্গ মধ্যে এসে' কি ব'লে গ্যাল ; তাই
বুঝতে না পেরে আগাদের গোল লেগেছে ।

শ, সিং । তোরাকি একবারেই চাষা ।
একটা কথাও বুঝতে পারিস্নে ? আজ মহা-
বীর শত্রুসৈন্য যে লবণ রাক্ষস বধ কত্তে মথুরায়
যাবেন, তাই ও মানুষট তোদের্ প্রস্তুত হ'তে
ব'ল্লে । [প্রস্থান]

বীর । (ব্যোমকেশের প্রতি) দেক্লিরে ?
আমিযে আগেই বলেছিলাম যে এর মধ্যে লব-
ণের কথা আছে, তা তুই শুল্লিই না ।

ব্যোম । বটে তাইতো, তোরা কথাই হলো
তবে চল য়াখন আমরা সকল্কে ব'লে আপন
আপন মত সাজিগে । [উভয়ের প্রস্থান]

[দত্তের প্রবেশ]

দৃত । কোথায় হে সারথি !

(সারথির প্রবেশ ।)

সারথি । কেনগো আমায় ডাক্ছ ক্যান ।

দৃত । য়াতক্ষণ কি বুঝ্তে পার নাই আজ
মহাবীর শত্রুন্ন মধুরায় যুদ্ধ কভে যাবেন । রথ-
খানা যেন প্রস্তুত থাকে ।

সারথি । তবে আমি যাই ; রথে ঘোড়া
গুলো ভাল ক'রে যু'তে রাখিগে । [প্রস্থান]

যবনিকা পতন ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

তপোবন ।—বাল্মীকীমুনি শিষ্য সহ উপবিষ্ট ।

[সমৈন্যে শত্রুঘ্নের প্রবেশ]

শত্রুঘ্ন । মূনিবর ! প্রণাম হই । (প্রণাম)

বাল্মীকী । কে ও শত্রুঘ্ন না কি; এত অসময়ে কেন ? (আসন প্রদান পূর্বক) নীরবর ! সমৈন্যে কোথায় গমন হ'চ্ছে ? এখানে ব'স ।

শত্রু । (যোড় হস্তে) মহর্ষে ! শ্রীরামচন্দ্রের আদেশে ছুবন্ত লবণ রাক্ষসকে বধ ক'ন্তে মথুরায় যাচ্ছি । শুনেছি, সে রাক্ষস তপোবনদিগকে অশেষ বিড়ম্বন ক'চ্ছে; আর মহাদেবের প্রসাদে এক জাঠা পেয়ে পৃথিবীতে দুর্জয় হ'য়ে পড়েছে সেই জন্য তাকে বিনাশ ক'ন্তে যাচ্ছি; আপনাদের কৃপা থাকলে তাকে অবশ্যই বিনাশ ক'ন্তে পারবো। তপোবন ! অদ্য আপনার তপোবন সমীপে এসে সন্ধ্যা হ'লো, এখন আপনার আশ্রমে এই রজনীতে অতিথি হ'লেম । (উপবেশন)

বাল্মীকি । আজ তো যাহো'ক্ ; সে দুষ্ট

দানব বেটা নিহত হবে । (শিম্বের প্রতি) সতানন্দ ! তুমি এঁর সৈন্যগণকে ভালমত বাসস্থান ও ভোজনাতির যোগাড় ক'রে দ্যাওগে ।

সতানন্দ । যে আজ্ঞে ; দেই গে । (সৈন্যসহ প্রস্থান)

শত্রুঘ্ন (সৈন্যগণের প্রতি) ওহে সৈন্যগণ ! তোমরা সাবধান হ'য়ে আজ রাত্রে বিশ্রাম করগে, দে'খ যান তপোবনের কোন অনিষ্ট না হয় ।

সেনাপতি । যুবরাজের আজ্ঞা শিরোধার্য্য (প্রস্থান)

বাল্মী । বৎস শত্রুঘ্ন ! এক্ষণে অধিক রাত্র হ'য়েছে ; (অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক) ঐ গৃহে যেয়ে বিশ্রাম করগে ।

শত্রু । যে আজ্ঞা প্রভো ! (প্রস্থান)

[সতানন্দের পুনঃপ্রবেশ]

বাল্মী । বৎস ! সৈন্যদিগকে আহালাদিত আয়োজন ক'রে দিলে ?

সতা । তা সব দেওয়া হ'য়েছে ; গুরুদেব ! আজ আমাদের তপোবন পবিত্র হ'লো । সীতাদেবী যমজ পুত্র প্রসব ক'রেছেন ।

বাল্মীকি । আহা ! তোমার মুখে এরূপ কথা শুনে যে কতদূর তৃপ্ত হলেম তা বলতে পারিনে । আজ সেই জ্ঞানকীর পুত্র-মুখ দে'খে চক্ষু সার্থক করবো । আহা ! এতদিনেতো রঘুকুলের নাম থাকলো, এতদিনের পরিশ্রম অদ্য সার্থক হ'লো । শিষ্য ! তুমি শীঘ্র যেয়ে মুনিকন্যাগণকে বল গে যে তারা বৈদেহীকে যথা যোগ্য স্ত্রীক্ৰমা করেন । আর এ কথা যেন শত্রুঘ্ন না শোনেন, সে বিষয়ে সাবধান ! আর শত্রুঘ্নকে যথাযোগ্য ক্রম্য দ্রব্য দেওয়া হ'য়েছে তো ?

সত্য । আজ্ঞে হাঁ ; তাঁকে যথোচিত দেওয়া হ'য়েছে । তবে মুনিকন্যাগণকে বলি গে ।

বাল্মীকি । হা শীঘ্র যাও । আমি পশ্চাৎ আশিচ । (ধ্যানস্থ হওন)

[সত্যানন্দের প্রস্থান]

[শত্রুঘ্নের পুনঃপ্রবেশ]

শত্রুঘ্ন । (স্বগত) এইতো রজনী প্রভাতা হ'লো । আবার পূর্বাকাশে দিনমণিরও ঈষদাভা দৃষ্ট হইতেছে । যাই এখন মুনিবরের নিকট বিদায় হয়ে এসি । (মুনির নিকট গমন করত

প্রকাশ্যে) মুনিবর ! প্রণাম ক'ল্লেম ; এখন যেতে বাজা করি । (প্রণাম)

বাল্মী । (শত্রুঘ্নের বাক্যে প্রাণিধান না করিয়া পূর্ববৎ ধ্যানস্থ)

শত্রুঘ্ন । (স্বগত) বোধ হয় মহর্ষির ধ্যানভঙ্গ হয় নি । নতুবা আমার কথায় প্রত্যুত্তর দিতেন । আবার এঁকে না বলি'য়েই বা কেমন ক'রে যাই । এদিকে বেলাও হ'লো ; তবে আর এক বার ডেকে দেখি । (প্রকাশ্যে) মহর্ষে ! প্রণামামি ।

বাল্মী । (ধ্যানভঙ্গ হইয়া) কি বীরবর ! কল্যাণ রাত্রে বিশ্রামের জন্য কোন অস্ত্রখ তো হয় নি ? সেনাগণতো স্ত্রখে ছিল ?

শত্রুঘ্ন । আপনার আশ্রমে থেকেও যদি এদের অস্ত্রখ হবে তবে আর কোথায় স্ত্রখ হবে ? গত রাত্রে সকলেই স্ত্রখে ছিলাম ; তবে এখন বিদায় হ'তে ইচ্ছা করি । আশীর্বাদ করুন যেন সে পাতকীকে শাস্ত্রই বিনাশ ক'তে পারি ।

বাল্মী । বাপু শত্রুঘ্ন ! তবে এসগে । আশীর্বাদ করি শীঘ্রই যেন তোমার হস্তে সে বেটা নিহত হয় ।

শত্রুঘ্ন । (প্রণামানন্তর) তবে আমি । যদি
নিহত ক'ত্তে পারি তবে আপনার শ্রীচরণ পুনরায়
দর্শন কর'বো । (প্রস্থান)

যবনিকাপতন ।

দ্বিতীয়াক্ষ ।

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

সুরপুরী ।

[ব্রহ্মাদি দেবগণ আসীন]

ইন্দ্র । পিতামহ ! মহর্ষি ভার্গব এতদিন
ত'লো রামচন্দ্রকে লবণ বধের কথা বল'তে গিয়ে-
ছেন, কৈ তিনিতো এতদিনো ফিরলেন না ।

ব্রহ্মা । বোধ হয়, মহর্ষির বা কোন কার্য্য
বশতঃ রামচন্দ্রের নিকট যেতে বিলম্ব হ'য়েছে ;
অথবা রামচন্দ্রেরিই তাকে বধ ক'ত্তে যেতে
বিলম্ব হো'চ্ছে ।

ইন্দ্র । আচ্ছা সে বাহোক্ ; এখন ক্ষণকাল
গীতবাদ্য শোনার জন্য উর্ব্বশাকে স্মরণ করা যাক ।

চন্দ্র । আচ্ছা, ভালইতো হোক ।

ইন্দ্র । ওহে ! ওখানে কে'ও আছ নাকি ?

[দূতের প্রবেশ]

দূত । দেবরাজ ! আমিই এখানে আছি ।
এখন এ দাসের প্রতি কি আজ্ঞা হয় ।

ইন্দ্র । (ব্রহ্মার প্রতি) পিতামহ ! আপনার
কি অভিরুচি ?

ব্রহ্মা । তোমাদের যা ইচ্ছা ।

ইন্দ্র । দূত ! তুমি শীঘ্র উর্ব্বশীকে ও চিত্র
সেন গন্ধর্ব্বরাজকে ডেকে আন ।

দূত । দেবাজ্ঞা শীরোধার্য্য (প্রস্থান)

চন্দ্র । এই যে মহর্ষি আসছেন । [ভার্গবের
প্রবেশ]

ইন্দ্র । (মুনির প্রতি দৃষ্টি করিয়া) আস্তে
আজ্ঞা হোক্ বশুন । (আসন প্রদান) কি হ'লো ?

মুনি । হয়েছে ।

ব্রহ্মা । কি শ্রীরাম নিজে এসেছেন ?

মুনি । না ; শ্রীরাম শত্রুগ্নকে পাঠিয়ে দিয়ে-
ছেন । যে বৈষ্ণবাস্ত্র দিয়েছেন, আর ওর বাঁচ-
বার ভরসা নাই । (হাস্যমুখে ক্ষণপর) তবে এখন
গীত বাদ্য করা যাক্ ।

চন্দ্র । হাঁ, তাই হবে উৰ্ব্বশীকে ডাক্তে
গিয়েছে ।

[উৰ্ব্বশী ও চিত্রসেন সমভিব্যাহারে দূতের পুনঃ প্রবেশ]

দূত । সুররাজ ! এই তাদের আনন্দের
(প্রস্থান)

[উভয়ের প্রণাম]

উৰ্ব্বশী । অমররাজ ! কি নিমিত্ত আমা-
দেরকে ডেকেছেন ।

ইন্দ্র । সুন্দরি ! এই দেবগণ তোমার গীত
শুনবেন ; তাই আমি তোমাকে ডাক্লেম্ ।

উৰ্ব্ব । আমি গান ক'রে কি আপনাদের
চিত্তবিনোদন কর্তে পারবো ! তবে বলুন
ক্যামন গান গাবো ।

ইন্দ্র । তোমারই মনোমত ।

উৰ্ব্ব । (চিত্রসেনের প্রতি) গন্ধৰ্বরাজ !
তবে আপনি বাজাতে আরম্ভ করুন ।

(চিত্রসেনের বাদ্য আরম্ভ)

রাগিণী বিভাষ ; তাল আড়া ।

আহা কি সভার শোভা কিবা শোভা আহামরি ।
বসেছেন দেবেন্দ্র চন্দ্র যোগেন্দ্র ধন-অধিকারী ॥

নারদ কশ্যপ ঋষি, উপনীত সবে আসি ।

কেমনে তুষিবে দাসী, মনোজ্ঞ সঙ্গীত করি ॥

ব্রহ্মা । উর্ব্বশি ! তোমার সুমধুর গীতটী
শ্রবণ ক'রে অপার আনন্দ অনুভব ক'ল্লেখ ।
কিন্তু তোমার এরূপ কোকিল কণ্ঠ হ'তে আর
দুই একটি গীত ক'রে সভাস্থ সকলের মনস্তৃপ্তি
কর !

উর্ব্বা । তবে বলি :—

রাগিণী আলিয়া তাল একতাল ।

তারিণি ! কে জানে হে তব মায়া ।

কারে হাসাও কারে কাঁদাও কারে দেহ পদছায়া ॥

[নেপথ্যে ভয়ঙ্কর শব্দ]

চন্দ্র । (সভয়ে) পিতামহ ! অকস্মাৎ এমন
সৃষ্টিনাশ-সূচক শব্দ শুন্তে পাচ্ছি কেন ? কোন
যুগেই তো এমন ঘোর শব্দ শুনি নাই । কি প্রলই
উপস্থিত তাও বুঝতে পাচ্ছিনে ; এর কারণ কি ?

ব্রহ্মা । এতক্ষণও কি বুঝতে পার নাই ?
ইনি যে সে দিন এখান হ'তে লবণ দৈত্য বিনা
শের পরামর্শ ক'রে রামচন্দ্রকে সেকথা বলতে
গিয়েছিলেন, তাই বীর শত্রু এসে সেই মহা-

বল দৈত্যকে বিনাশের জন্য বৈষ্ণবাস্ত্র যোজনা
ক'রেছেন ; সেইজন্য ভুলোকে এমন ভয়ঙ্কর শব্দ
হোচ্ছে । এতে কোন ভয় নাই । ইচ্ছা ক'লে
দেখতে যেতে পার ।

ইন্দ্র চন্দ্র ইত্যাদি । তবে চলুন । (সকলের
প্রস্থান)

যবনিকাপতন ।

তৃতীয়াক্ষ ।

প্রথম গর্ভাক্ষ ।

মথুরা ।

[শত্রুঘ্ন সসৈন্যে লবণের শিব মন্দির বেষ্টন পৃথক রথে
উপবিষ্ট]

শত্রুঘ্ন । সেনাগণ ! তোমরা সাবধান হ'য়ে
এই ঘরের চারিপাশ রক্ষা কর ; যেন রাক্ষস
বেটা ঘরের মাঝে না যেতে পারে ।

শত্রুসিংহ । যে আজ্ঞা বীরবর ; আমরা সক-
লেই সাবধান হ'য়ে আছি ।

[মৃতমৃগ স্কন্ধে করিয়া লবণের প্রবেশ]

লবণ । (বিকৃতস্বরে) উঃ এ কি গোলমাল !!

এরা কে ! কার ম'তে সাধ হ'য়েছে । আমায় কি চেনে না ?

শত্রুসিং । আমরা আজ তোর যম স্বরূপ হ'য়ে এসেছি । দ্যাখ্ এই মহাবীর শত্রুঘ্ন এখনি তোকে বধ ক'ছে'ন ।

লবণ । (মৃগ ফেলিয়া ক্রোধে শত্রুঘ্নের প্রতি) রে দুক্ট । আজ্জ কি তোর ম'তে ইচ্ছা হ'য়েছে ? রে ! শৃগাল হ'য়ে সিংহের নিকট আস'তে ভয় হ'লো না ? শীত্ৰ এপেন্ থেকে পালা । তা না-হ'লে আর আজ তোমার বাঁচ'তে হবে না ।

শত্রুঘ্ন । (সক্রোধে) কিরে পাষণ্ড ! তোর মামাও তোর মত অহঙ্কার ক'রে অবশেষে আমার ভাই রামচন্দ্রের হাতেই ম'রেছে । তোর কপালেও তাই আছে । দ্যাখ্ এখনি তোর দর্প চূর্ণ ক'চ্ছি' । (ধনুক টঙ্কার)

লবণ । কি মিছে ধনুক ফট্ ফট্ কোচ্ছিস্ তোর মত কত শত বীরকে যমের বাড়ী পাঠি'য়েছি । এই দ্যাখ্ তাদের হাড়্ গুলো চেরি হ'য়ে র'য়েছে । (প্রদর্শন) যদি প্রাণের ভয় থাকে তবে শিগ্গীর পালা । জানিস্নে তোর পূর্ব

পুরুষ মাকাতাকে জাঠা দিলে মেরে ফেলেছি ।
আমি তোর বংশের রাজাগুলোকে তের্ণো জ্ঞানো
করিনে ।

শত্রুঘ্ন । (ক্রোধে উচ্চৈঃস্বরে) কি পাপিষ্ঠ !
জলে থে'কে যাত সাধ, কুমীরের সঙ্গে ক'ভে
বদ । আমিতো সেই রাগেই তোকে বধ ক'ভে
এসেছি । তোকে মেরে বংশের সব ধার শুধ'বো ।
(বাণবর্ষণ)

লবণ । (দন্ত কড়মড়ি পৃষ্ঠক) এ বেটার
কথা তো আর গায় নয় না ; (শত্রুঘ্নের প্রতি
মুক্তাঘাত)

শত্রুঘ্ন (পতন ও মূচ্ছা)

সৈন্যগণ । হায়্ হায়্ !! কি হ'লো ! কি হ'লো !
পালারে ! শিগ্গির পালো ! (পলায়নোদ্যত)

শত্রুসিং । (উচ্চৈঃস্বরে) সেনাগণ ! ভয়নাই ।
পালো'য়ো না । এ বেটার পর বাণ মার ।

লবণ । (মুগ লইয়া তুচ্ছজ্ঞান সূচক হাস্য
করিতে করিতে গৃহ প্রস্থানোদ্যত)

সেনাগণ । (বাণবর্ষণ করত লবণের গৃহ
গমন প্রতিবন্ধক করণ)

লবণ । (পদাঘাতে ও চপেটাঘাতে সৈন্য-
গণকে মারিয়া যাওন)

শত্রুঘ্ন । (সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া ধনুকে বৈষ্ণ-
বাস্ত্র যোজনা পূর্বক ক্রোধে) কোথায় ওরে—
ছুষ্ঠ দানব ! শীঘ্র এসে যুদ্ধ দে ।

লবণ । (বাণের গর্জন শুনিয়া কিকিৎ সভয়ে)
শত্রুঘ্ন ! ক্ষণেক বিলম্ব কর । থে'য়ে এসে
তোমার সাতে যুদ্ধ ক'ছি ।

শত্রুঘ্ন । (ইষঙ্কাস্যে) ওরে !—আমি তো'র
মনের ভাব বুঝতে পেরেছি । খেতে যাওয়ার
ভান্ ক'রে জাঠা নিয়ে আসবি ? তা হবে না ।
এখনি যুদ্ধ ক'ত্তে হবে ।

লবণ । (ক্রোধে) রে—পাপিষ্ঠ রঘুকুলান্ধার !
আমার ক্ষুধার সময় খেতে দিলিনে ? তবে আয়
তো'র সমর-সাধ মিটাই । (পুনঃ মূৰ্ছ্যাঘাত কর-
ণোদ্যত)

শত্রুঘ্ন । (বৈষ্ণবাস্ত্র ত্যাগ)

লবণ । (ঘোর নাদ করিতে করিতে পতন
ও মৃত্যু) [শত্রুঘ্নের মস্তকে পুষ্পরষ্টি]
যবনিকা পতন ।

[নেপথ্যে গীত]

রাগিণী আলাহিয়া তাল একতাল।

দুর্জয় দানব গেল সমন সদন রে ।

ত্রিভুবন শকা অদ্য ইটল বাবণ রে ॥

দ্বিতীয় কৃতান্ত সম, দেবে করে তুচ্ছ জ্ঞান ।

তাই শত্রুঘ্নেরি বাণে হইলো পতন বে ॥

তৃতীয়াক্ষ ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

মথুরাপুরী ।

রাজসভা ।

[মন্ত্রী বেষ্টিত শত্রুঘ্ন আসীন]

[ব্রহ্মার প্রবেশ]

শত্রুঘ্ন । (দণ্ডায়মানানন্তর প্রণাম পূর্বক)

আ'জ আমার শুভদিন, আজ ব'সে থেকে আপ-
নার শ্রীপাদপদ্ম দর্শন ক'ল্লেম । পদ্মযোনে !
আ'জ কি নিমিত্ত এ অধীনের নিকট পদার্পণ
ক'লে'ন ? (পাদ্যার্ঘ্য ও আসন প্রদান)

ব্রহ্মা । (উপবেশনাস্তব) বীরবর ! আ'জ
তুমি দুর্জেয় লবণ দৈত্যকে বধ ক'রে ত্রিজগতের

ভয় দূর ক'ল্লে । অমরগণ সকলেই তোমার প্রতি যাক্ষপর নাই সম্বন্ধ হ'য়েছেন । তুমি বর প্রার্থনা কর, যে বর চা'বে তাই সিদ্ধ হবে । তোমার অভিলাষিত বর কিছুমাত্রো খণ্ডিত হবে না ।

শত্রুঘ্ন । (করঘোড়ে, ব্রহ্মান্ ! আমার কি সাধা যে আমি সেই মহাবল ত্রিভুবনজেতা রাক্ষসকে বধ করি ; শুধু আপনাদের কৃপাতেই কৃতকার্য হ'য়েছি । তবে এখন এই বর প্রার্থনা করি যে “মথুরাতে শীঘ্রই যেন বহুবিধ লোকের বসতি হয় ।”

ব্রহ্মা । তথাস্তু, শীঘ্রই তোমার মনোরুধ সিদ্ধ হবে । (প্রস্থান)

শত্রুঘ্ন । ওহে দূত ! শীঘ্র এদিকে এস ।

[দূতের প্রবেশ]

দূত । মহারাজ ! এদাস উপস্থিত হ'য়েছে । কি আজ্ঞা হয় ?

শত্রুঘ্ন । ওহে তুমি একজন কারিকরের নিকট যে'য়ে বলগে যে তাকে এই মথুরাতে একটী রাজবাটী, আর নানা স্থানে নানা প্রকার দালান প্রস্তুত ক'ত্তে হবে । আর তুমি তাকে এখানে ডে'কে নে এসোগে ।

দূত । রাজ্যজ্ঞা শিরোধার্য্য । (প্রস্থান)

শত্রুঘ্ন । (মন্ত্রীর প্রতি) মন্ত্রীবর ! আমি
বিশ্রাম ভবনে যাই । তুমি উদ্যোগা হ'য়ে কারি
করকে সঁব ব'লে দিও ।

মন্ত্রী । যে আজ্ঞে ।

(শত্রুঘ্নের প্রস্থান)

[ক্ষণ পরে কারুকরে সহিত দূতের প্রবেশ]

দূত । মন্ত্রীমশায়, কারিকরকে তো নে
আল্লেম ।

মন্ত্রী । (কারুকরের প্রতি) তুমি কারিকর ?

কারুকর ! আজ্ঞে হাঁ । দূতের মুখে শুঁল্লেম
যে আমাকে মথুরা পুরী নিৰ্ম্মাণ ক'ত্তে মহারাজের
আজ্ঞা হ'য়েছে ; কিন্তু কোথায় কিরূপ ক'রে
নিৰ্ম্মাণ ক'ত্তে হবে তা ব'লে দিন্ নি ।

মন্ত্রী । তাকি আর তোমায় বল্তে হবে ?
তুমি কতশত দালান প্রস্তুত ক'রেছ ; যাতে
সুদৃশ্য হয় সেই মত কত্তে হবে । আর কোথায়
ক'ত্তে হবে তা কা'ল ব'লে দিব ।

কারু । তবে যাই যোগাড় করিগে । (প্রস্থান)

যবনিকা পতন ।

তৃতীয়াক্ষ ।

ভূমির গভাক্ষ ।

মথুরার রাজসভা ।

[মন্ত্রীবেষ্টিত শত্রুঘ্ন সিংহাসনে আসীন]

[কারুকরের প্রবেশ]

কারুক । (প্রণাম পূর্বক ঘোড় হস্তে) মহা-
রাজ । কয়েক বছর হ'লো এই নগর নিষ্ক্রাণেই
রত ছিলাম । আজ সকলি সারা হ'য়েছে ।
অনুগ্রহ ক'রে একবার নগরটা দৃষ্টি করুন । '

শত্রু । (মন্ত্রীর প্রতি) মন্ত্রীবর ! তুমি যেহে
একবার দেখে এসো, নগরের কেমন শোভা
হ'য়েছে । আর বাগ্‌বাটী ভাল ক'রে দেখে
এসো ।

মন্ত্রী । যে আজ্ঞা । তবে দে'খে আসি ।
(কারুকরের সহিত প্রস্থান)

শত্রু । (ক্ষণকাল পরে স্বগত) অনেক দিন
হ'লো প্রভুর চরণ দর্শন করি নাই ; আর তাঁদের
কোন কুশল-বার্তাও শুনতে পাই নাই । দেখি
মন্ত্রীকে বলি ; তিনি এ বিষয়ে কি বলেন ।

[কিঞ্চিৎপরে কারুকরের সহিত মন্ত্রীর প্রবেশ]

মন্ত্রী । যুবরাজ ! নগরের শোভা অতুল ;
তা কত বলুনো । এ নগর আপনার অবোধ্যা
হ'তেও অদৃশ্য হ'য়েছে । এ কারিকরটা বেশ
অদক্ষ ব্যক্তি ।

শত্রুঘ্ন । কেমন হ'য়েছে ভাল ক'রে বল দেখি ?
মন্ত্রী । রাজন্ ।

ক'দেহে মণুবা পূবা অদ্ভুত নিশ্চান ।

তাহা আর কত কব কবিনা বাগান ॥

মনোহর সৌধাবলী আর সরোবর ।

মৎস্য আদি আছে তাহে নানা জলচর ॥

বন উপবন ভে'ঙ্গে করেছে বসতি ।

বসায়ছে সারি সারি নর নানা জাতি ॥

ইষ্টক নিশ্চিত বহু আছে মাঝে মাঝে ।

দুইপাশে মনোবম অট্টালিকা সাজে ॥

নানা জাতি তরুণ ক'রেছে বোপণ ।

স্বমধুর গীত গায় তাতে পক্ষীগণ ॥

নানাবিধ কুসুম নিকরে সুশোভিত ।

বহুস্থানে পুষ্পোদ্যান হ'য়েছে নিশ্চিত ॥

শিখীগণ পুচ্ছ ধরি তাহে সদা নাচে ।

নৃত্যেব কি ক'ব কথা মুনি মন মজে ॥

লক্ষ লক্ষ স্বর্ণগৃহ ক'রেছে গঠন ।

ক্ষত্রি বৈশ্য শূদ্র আদি বসেছে ব্রাহ্মণ ॥

যুবরাজ ! শুনলেন তো ?

শত্রু । মন্ত্রিন্ ! নগরের শোভা শু'নে আমি
বারপন নাই সন্তুষ্ট হ'লেম ; নগরটি আমার
বেশ মনোজ্ঞ হ'য়েছে । এখন কারিকরকে পার্শ্ব-
তোষিক স্বরূপ দশ সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান কর ।

মন্ত্রী । (কারিকরের প্রতি) কারিকর ! যুবরাজ
তোমার কারুকর্মের বিবরণ শু'নে সন্তুষ্ট হ'য়ে
দশ হাজার মোহর দিতে বল্লেন । এই লও(প্রদান)

কারু । (হস্ত প্রসারিয়া লইয়া) মহারাজ !
আপ্নি সন্তুষ্ট হ'লেই যথেষ্ট । চিরকাল যেন
এ দাসের প্রতি দয়া থাকে । তবে য্যাখন বাই ।

(প্রণামান্তর প্রস্থান)

শত্রু । (কিঞ্চিৎ নিস্তব্ধ থাকিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস
ত্যাগ করিয়া) মন্ত্রিন্ ! অনেক কাল হ'লো নয়ন-
ভ্রমর প্রভুর শ্রীপাদপদ্মায়ুত পানে বঞ্চিত; এখন
অত্যন্ত পিপাস্ত হ'য়ে উঠেছে । অতএব শীঘ্রই
অযোধ্যা গমনের উদ্যোগ কর ।

মন্ত্রী । যে আজ্ঞা । কল্য প্রভাতেই যাত্রা
করা যাবে । আমি তবে সৈন্যগণকে বলিগে !

(প্রস্থান)

[যবনিকা পতন ।

চতুর্থীঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

তপোবন ।

[শিষ্য সহ বাল্মীকি উপবিষ্ট]

[সম্মেলনো শত্রুঘ্নের প্রবেশ।

শত্রুঘ্ন । (স্বগত) এইতো মহর্ষি বাল্মীকির তপোবন দেখছি । আহা ! তপোবনের কি রমণীয় শোভা ! এ দিকে দিনমণিও তো অন্তা-চল শিখরাবলদ্বী হইলেন । এখন এই মহর্ষির আশ্রমেই অতিথি হ'তে হ'লো । (প্রকাশ্যে সেনাপতির প্রতি) শত্রুসিংহ ! আজ এই মহর্ষির আশ্রমেই অতিথি হই ।

শত্রুসিং । যে আজ্ঞা মহারাজ চলুন ।

শত্রুঘ্ন । (আশ্রমে প্রবেশ পূর্বক) তপোধন !
প্রণামি । (প্রণাম)

বাল্মীকি । (সহাস্যে) কেও শত্রুঘ্ন নাকি ?
কুশল বার্তা বল । এত বিলম্ব হ'লো কেন ? সে
রাক্ষস বেটা তো নিহত হ'য়েছে ? এস এখানে
ব'স । (আসন প্রদান)

শত্রুঘ্ন । (উপবেশন পূর্বক) আপনার আশী-
র্বাদে গিয়েই তাকে বধ ক'রেছি । মথুরাতে
একটা নগর স্থাপন ক'রে এতদিন অতীত হ'লো ।
এখন শ্রীরামচন্দ্রের চরণ-দর্শন-মানসে অযোধ্যায়
গমন ক'চ্ছি ।

বাল্মীকি । (প্রফুল্লচিত্তে) বৎস ! সে পাঞ্চও
অত্যাচারীর নিধন সংবাদ শু'নে তোমার প্রতি
বড়ই সন্তুষ্ট হ'লেম । শ্রীরামচন্দ্র কত মাস যুদ্ধ
ক'রে রাবণকে বধ ক'রেছিলেন । তুমি এক
দিনের রণেই দ্বিতীয় রাবণের তুল্য আর এক
রাক্ষসকে বধ ক'লে । বৎস ! ধন্য তোমার
শিক্ষা ও শৌর্য্য !! (শত্রুঘ্নকে আলিঙ্গন করত
শতানন্দের প্রতি) শতানন্দ ! এই মহাবীর শত্রুঘ্ন
সেই দানবকে নিহত ক'রে পুনর্বার এই আশ্রমে
অতিথি হ'য়েছেন । তুমি ইহার সৈন্যগণকে
উত্তমরূপে খেতে দেওগে । যেন কোনরূপ ত্রুটি
না হয় ।

শতা । প্রভো ! ভালই হ'লো । এখন
নিরুদ্ধেগে আমাদের তপস্যাতির কার্য্য চ'লবে ।
তবে আমি ইহার সৈন্যগণকে যথোচিত ভোজ-

নাদির উদ্যোগ ক'রে দেইগে । (সৈন্যগণসহ
প্রস্থান)

শত্রুঘ্ন । সাবধান ! দেখিও কোন যেন
অনিষ্ট না হয় ।

নেপথ্যে সেনাপতি । রাজ্যজ্ঞা শিরোধার্য্য ।

[বালকণ্ঠে নেপথ্যে বীণাধ্বনিতে গীত]

শত্রুঘ্ন । (একাগ্রচিত্তে গীত শ্রবণ)

বাল্মীকি । (নিস্তব্ধ ভাবে অবস্থিতি)

রাগিণী ভৈরবী তাল একতাল ।

বাকল পরণে, শ্রীরাম লক্ষণে,

দেশ ছাড়ি বনে, কবিছেন গমন ।

সম্মুখে সীতা সতী, মুক্তি ভগবতী,

দেখে সব যুবতী, করিছে রোদন ।

বাজা দশবথ, পেয়ে পুত্রশোক,

অকালেতে তিনি, গেলেন পরলোক ।

রাগীগণ পেয়ে, পতি পুত্রশোক,

পাগলিনী হ'য়ে কবিছেন ক্রন্দন ।

চৌদ্দ বর্ষ থেকে পঞ্চবটী বনে,

সীতা হ'রে নিল, লক্ষ্মার রাবণে,

অবশেষে পাণী বহুকাল বণে,

বাম কর্তৃক হ'লো সর্বশেষ নিধন ॥

শত্রুঘ্ন । (গীত শুনিয়া বাষ্পাকুল নয়নে)
 ধামে ! এই অপূর্ব স্নমধুর রামায়ণ গীত শুনে
 আমার চিত্ত আর্দ্র হ'চ্ছে । বোধ হয় দুইজন অল্প
 বয়স্ক বালকে এই সঙ্গীত গাচ্ছিলো । মহর্ষে !
 তাবা কে ? আর এই অমৃত প্রসারিত গীত কার
 রচিত ?

বাল্মীকি । এই দুই জন শিশু আমারি শিষ্য
 আর শ্রীরামচন্দ্রের জন্মের ষষ্টি মহাস্র বৎসর
 পূর্বের তাঁহার জীবনী সম্বলিত সপ্তকাণ্ড রামায়ণ
 রচনা ক'রেছি । তাই এই দুই শিশুকে শিক্ষা
 দিয়েছি । তারাই গান গাচ্ছে ।

মন্ত্রী । (ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করত স্বগত)
 এইতো রাত্রি ভোর হ'ল । যুবরাজতো মহ
 ষ্মির সহিত কথায় ভুলে আছেন । একবার
 বলি । (জনান্তিকে রাজার প্রতি) যুবরাজ !
 এইতো রজনী প্রভাতা হ'লো । এখন অযোধ্যায়
 যাত্রা করা বাক্ ।

শত্রুঘ্ন । (ইতস্ততঃ দৃষ্টি করত জনান্তিকে
 মন্ত্রীর প্রতি) হাঁ, তাইতো । রাত্রিতো ভোরি
 হ'য়েছে । (মূর্নির প্রতি প্রকাশ্যে) মহর্ষে ! রজনী

তো প্রভাতা হ'য়েছে । তবে এখন বিদায় হ'তে
ইচ্ছা করি ।

বাল্লুকি । তবে এসো গে বাপু । আশীর্বাদ
কবি “চিরজীবী হ'য়ে কুশলে রাজ্য শাসন কর ।”

শত্রুঘ্ন । (গাত্রোথান পূর্বক) তা আপনাদের
রূপা । আপনাদের দয়া না থাকলে আমাদের
কিছুই সম্ভবে না ।

(প্রণামান্তর প্রস্থান)

(মন্ত্রী শত্রুঘ্নের অনুগমন)

যবনিকা পতন ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গভাক ।

অঘোষা ।—রামের বিশ্রাম কক্ষ ।

[রাম ও লক্ষ্মণ আসীন]

রাম । (বিমর্ষ ভাবে) ভ্রাতঃ ! এত দিন
হ'লো ভাই শত্রুঘ্ন সেই দুর্ঘট রাক্ষসকে বধ ক'রে
গিয়েছে । তার তো কিছুই মঙ্গলামঙ্গল জ্ঞান্তে
পা'ল্লেম না । স্মিত্রা মাও তার ছোট ছে'লেকে
না দেখতে পে'য়ে অত্যন্ত ব্যাকুলা হ'য়েছেন ।

কা'লকার দিন দে'খে মথুরাতে তার জন্য
লোক পাঠাতে হবে ।

লক্ষ্মণ । প্রভো ! বোধকরি সে তাকে বধ
ক'রে মথুরায় নগর নির্মাণ ক'চ্ছে । তাতেই
হয়ত তার এত বিলম্ব হ'চ্ছে ।

রাম । না । সেমত বোধ হয় না । তাহ'লে
কি এত সময় লাগে ? কখনই না ।

[দৌবাবিন্দেব প্রবেশ]

দৌবা । (প্রণামানন্তর ঘোড়হস্তে) মহারাজ :
দ্বারে দীর শত্রু উপস্থিত । কি আজ্ঞা হয় ।

রাম । (হযোৎকুল বদনে বাগ্রচিভে) কি !
শত্রু এসেছে ? আমরাও তো এখনি তারি
কথাই বলছিলাম । নাও, শীঘ্র তাকে নিয়ে এস ।

দৌবা । রাজা জ্ঞা শিরোধার্য । (প্রস্থান)

লক্ষ্মণ । প্রভো ! বোধ হয় নিশ্চয়ি ভাই
শত্রু সেই মথুরায় নগর নির্মাণ ক'রে এসেছে ।
তা না হ'লে এত দেরি হওয়ার কোনই কারণ
নাই ।

রাম । (ক্ষণ চিন্তাব পর) হাঁ তাই হ'তে
পারে ।

[দৌবারিকেব সহিত শত্রুঘ্নের প্রবেশ]

শত্রুঘ্ন । (রাম ও লক্ষ্মণের চরণে প্রণাম পূর্বক দণ্ডায়মান)

• রাম । (সহর্ষে আলিঙ্গন পূর্বক) ভাই ! সেই দুই দানবকে বধ ক'রেছ তো ? তাকে বিনাশ ক'রে তো কষ্ট হয় নাই ?

শত্রুঘ্ন । প্রভো ! আপনার প্রসাদে আমি এ ত্রিলোক মধ্যে কা'কেও ভয় করিনে । মথুরাতে যেয়েই তাকে বধ ক'রেছি ।

লক্ষ্মণ । ভাই ! অনেকক্ষণ পরিশ্রম ক'রে শ্রান্ত হ'য়েছ ; এখানে ব'সে বিশ্রাম কর ।

(শত্রুঘ্নের উপবেশন)

রাম । ভাই ! তুমি কেমন ক'রে সেই মহাপরাক্রান্ত দৈত্যকে বধ ক'লে ?

পত্রুঘ্ন । দয়াময় ! একমাত্র জাঠাই সেবেটার সকল পরাক্রমের কারণ । সে যুগায় গে'লে আমি তাহার জাঠার ঘর বে'ড়ে র'লেম । তার ক্ষণকাল পরে সে এলে আপনার প্রদত্ত বৈষ্ণবাস্ত্র দ্বারা তখনি বধ করেছি ।

রাম । তবে এত বিলম্ব হ'ল কেন ?

শত্রুঘ্ন । প্রভো ! তাকে বধ করে মথুরাতে
একটি নগর স্থাপন ক'রেছি । নগরটি বহু অট্টা-
লিকা দ্বারা সূশোভিত ক'রে তাতে নানাজাতি
লোকের বসতি করিয়েছি । সেই জনাই এত
বিলম্ব হ'য়েছে ।

রাম । মথুরাতে তোমাকে পূর্বেই রান্না
ক'রেছি, তবে এক্ষণে কয়েকদিন চা'র ভাই
এখানে থাকি ; তার পর তুমি মথুরায় যোয়ো

শত্রুঘ্ন । দয়াময় ! তব অদর্শনে রাজ্যে আমার
কি কার্য্য ।

রাগিনী বিভাষ তাল আড়খেমটা ।

শুনবলি প্রভো রাম মথুরায় যেতে ব'লনা ।

ভুঞ্জিব শ্রীপদৈশ্বর্য্য বৃথারাজ্যে নাই বাসনা ॥

সেবিয়ে তব শ্রীপদ, হ'য়েছি ভাই নিরাপদ ।

কি করিবে রাজ্যপদ, অন্তিমে কেবল শোচনা ॥

অসার সূখ সম্পদে, ব্যাপিবনা মিছে মদে ।

রেখো পদ কোকনদে, চিরকাল মোর এই কামনা ॥

রাম । (হর্ষিত হইয়া পুনঃ আলিঙ্গন প্রদান)
ভাই সে যাহোক্ ; স্মিত্রা মা তোমাকে দেখাব
জন্য বড়ই উৎকণ্ঠিতা হ'য়েছেন । শীঘ্র তাঁর
সহিত দেখা করগে ।

শত্রুয় । যে আজ্ঞা তবে আমি চল্লম ।

(প্রস্থান)

[অন্যাপাৎ ইচ্ছাময়ীর প্রবেশ]

রাম । কেন ইচ্ছাময়ী ! দ্রুতপদে আস্ছয়ে ?

ইচ্ছা । তোমাদের কি ? ছোট রাণীর ছোট
ছেলেকে কোথায় বৃদ্ধে পাঠিয়ে দিয়ে নিশ্চিন্ত
হ'য়ে বসে আছ । তিনি কত কাঁদা কাটি
ক'ছেন । তাতে আবার ছোট ছেলে । মা বাপে
মকলের চে'য়ে ছোট ছেলেকেই ভাল বাসে ।
(লক্ষ্মণের প্রতি) লক্ষ্মণঠাকুর ! মা তোমাকে
ডাকছেন । (গমনোদ্যত)

রাম । (হাস্যমুখে) ওগো ! সে যে এসেছে ।
এখনি এখান থেকে মার কাছে গেল ।

ইচ্ছা । (কিরিয়া) তুমি আমার সাথে ঠাট্টা
কর নাকি ? আমি তো এখনি ছোটরাণীর কাছ-
থেকে এলেম্ ।

রাম । নাগো ! (পথের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ
পূর্বক) সে এই পথ দিয়ে গিয়েছে ।

ইচ্ছা । আচ্ছা । যাই দেখি । (লক্ষ্মণের
প্রতি) বাপু ! তুমিও এসো । (প্রস্থান)

লক্ষ্মণ । প্রভো ! তবে চল্লেখ ।

রাম । এসোগে ।

[প্রণামানন্তর লক্ষ্মণের প্রস্থান]



যবনিকা পতন ।



সমাপ্তমিদং “লবণ দৈত্যবধঃ” নাম নাটকং ।





1875

1876

1877